

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力（初级中学）
参考答案及解析（六）~（十）

（科目代码：314）

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(六)参考答案及解析.....	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(七)参考答案及解析.....	(6)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(八)参考答案及解析.....	(12)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(九)参考答案及解析.....	(18)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(十)参考答案及解析.....	(24)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(六)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：格调是在作品中表现出来的美学品格和思想情操。美术作品的格调有高下雅俗之分。高格调的美术作品内容健康、思想深刻，还能体现艺术家的独立人格和严肃认真地对待社会、人生和自我的态度。低格调的美术作品大都是迎合低级趣味的内容，毫无自己的想法，作品的语言也俗气浅薄。

2.【答案】A。解析：唐太宗昭陵六骏石刻浮雕表现的是太宗征战时所骑过的六匹战马(飒露紫、青骊、拳毛騧、什伐赤、特勒骠、白蹄乌，其中飒露紫和拳毛騧被盗往国外)，分别选取侍立、徐行、疾驰等动作，风姿威武。图示作品飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭的瞬间，最具情节性。

3.【答案】A。解析：图示作品为四川大邑弋射收获画像砖(拓本)。东汉是画像砖艺术的鼎盛时期，艺术造诣最高的是四川成都一带出土的东汉后期画像砖。它们皆为实心的方砖或长方砖，画面一次模印而成，构图完整生动。四川画像砖在题材方面独树一帜，除少量神话题材外，绝大多数刻画现实生活，风格清新隽永，乡土气息特别浓郁。

4.【答案】A。解析：南宋画家梁楷所画人物、山水、花鸟并精，既能作精妙严谨的图画，又擅绘洗练放逸的“减笔”画。他把水墨写意用在人物造型上，开创了元明清写意人物画的先河。

5.【答案】C。解析：黄宾虹擅画山水，为山水画一代宗师。他把中国画的笔墨技法概括为“五笔七墨”，五笔即平、圆、留、重、变，七墨即浓、淡、破、泼、积、焦、宿。他所作山水，元气淋漓、笔墨飞动、意境深邃。其代表作品有《湖滨山居》《青山红树图》《山中坐雨图》等。

6.【答案】C。解析：图示作品为比萨大教堂，位于意大利比萨，是罗马式教堂建筑的典型代表。教堂平面呈长方形的拉丁十字形。纵深的中堂与宽阔的耳堂相交处为一椭圆形拱顶所覆盖，中堂用轻巧的立柱支撑着木架结构屋顶。比萨大教堂是中世纪建筑艺术的杰作，对11—14世纪的意大利建筑产生了深远的影响。

7.【答案】C。解析：文艺复兴运动的发源地及中心是意大利。文艺复兴发端于14世纪意大利的佛罗伦萨，这是因为意大利有三个有利条件：第一，意大利首先在封建社会内部出现了资本主义经济的萌芽，城市工商业繁荣，政治上相对独立；第二，意大利有丰富的古代希腊、古罗马的遗迹和遗物；第三，由于城市的兴起，意大利的科学和文学发展得很迅速，为美术的发展提供了极为有利的条件。

8.【答案】A。解析：新印象派的代表人物有修拉、西涅克等。塞尚是后印象派的代表人物。莫奈、马奈是印象派的代表人物。

9.【答案】B。解析：塞尚是后印象派的代表人物，毕生追求表现形式，对运用色彩、造型有新的创造，被称为“现代绘画之父”。高更是法国后印象派画家，对现当代绘画的发展有深远影响。毕加索是立体主义画家。达利是超现实主义画家。

10.【答案】C。解析：悉尼歌剧院位于悉尼市区北部，由丹麦建筑师约翰·伍重(又译约恩·乌松)设计，是一座水上综合建筑，贝壳形屋顶下方是剧院和厅堂。

11.【答案】D。解析：《最后的晚餐》取自《圣经·新约》题材，是达·芬奇在米兰圣玛利亚修道院餐厅的一面墙上绘制的作品，他根据墙面形状和主题的需要，在长方形框架内精心安排了耶稣蒙难前最后一次与众门

徒聚餐的情景。画面构图运用平行透视原理，以耶稣为中心展开，门徒的动作和透视线全都向画面中央的耶稣身上聚集，又从耶稣身上扩散。

12.【答案】D。解析：结构素描主要运用线条来表现和概括物体的轮廓和内部结构，强调透视感，不施明暗，没有光影变化。所以线条是结构素描中最主要的艺术语言和表达方式。

13.【答案】D。解析：D项属于第四学段“设计·应用”学习领域的学习活动建议。A、B、C三项属于第四学段“造型·表现”学习领域的学习活动建议。

14.【答案】C。解析：“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。通过参观艺术博物馆，展览馆等，使学生逐渐了解和掌握知识，属于“欣赏·评述”学习领域的活动内容。

15.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程性质中指出，美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

16.【答案】D。解析：题干表述为《义务教育美术课程标准（2011年版）》的课程目标中“综合·探索”学习领域分目标中的内容。

17.【答案】A。解析：“设计·应用”学习领域的目标是“了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识”。B项属于“造型·表现”学习领域；C项属于“综合·探索”学习领域；D项属于“欣赏·评述”学习领域。

18.【答案】A。解析：通过学生介绍自己的作品，增强学生的语言表达能力。

19.【答案】B。解析：教学设计是教学实施的前提和保障，教学实施是教学设计的落实与评价。

20.【答案】D。解析：创作美术作品、讨论美术问题、设计美术考察方案均可运用合作学习方式来实现，而识记美术术语，则需要自主学习方式。

21.【答案】B。解析：题干中的美术教师用“切刀法”刻制印章局部，然后让学生刻制，这属于示范性操作。示范法要求学生按照教师的示范方法进行实践练习和创作。

22.【答案】C。解析：情境法指的是利用多种手段为学生创设情境，创设情境的范畴包括视频、图片、音乐、故事、谜语、游戏等。题干中胡老师通过展示图片和播放音乐和影像为学生创设情境，属于情境法教学。

23.【答案】B。解析：美术课堂教学的三维目标是相互联系、相互促进的关系，各有各的内容，又具有相互交叉的特点。“知识与技能”是“过程与方法”“情感、态度和价值观”的基础；“过程与方法”是实现“知识与技能”目标的载体，是生成情感目标的土壤；“情感、态度和价值观”目标则起着整合、促进与升华三者的作用。

24.【答案】C。解析：教学重点无论是否解决都不会发生变化，所以具有稳定性和长期性。教学难点具有暂时性和相对性。

25.【答案】D。解析：教学评价是依据一定的教育目标，运用一定的评价技术、评价手段和评价途径，通过系统的收集、分析、整理信息和资料，对课程与教学的计划、活动过程及结果等有关问题的价值或特点做出判断的过程。

26.【答案】A。解析：诊断性评价是评价学生学习基础的一种重要方法。通过对评价对象进行测验，对评价对象存在的问题及其发展情况在价值上给予判断，为改进和提高下一步活动提供依据。这种评价是为了

使教学适合学生的需要。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

- (1) 运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。
- (2) 识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。
- (3) 了解和认识美术与生活的关系及美的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。
- (4) 知道中国美术史中5位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中2个以上的重要流派及其代表人物与作品。
- (5) 描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出300字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

- (6) 利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

29.【参考答案】

- (1) 尊重学生个性，创设宽松、自由的创作氛围。在美术教学中培养学生的创新意识，要注意保护学生独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。
- (2) 改革评价标准，鼓励学生求新求异。改变“画得像不像”“画得漂不漂亮”等美术作业评价标准，转变为注重创造性、表现性的造型实践导向，鼓励学生作品与别人的不一样。
- (3) 采用探究方式，加强思维训练。改进单一的讲述演示教学方法，创设问题情境，采用探究学习，激发学生探索和创新的欲望，培养学生发现问题和提出问题的能力，增强学科综合性；鼓励学生将创意转化为具体成果，创造性地解决问题。
- (4) 加强实践操作，提高解决问题的能力。在教学中激发学生的创新精神是和培养学生的实践能力紧密联系的。

30.【参考答案】

(1)讲授教学模式。讲授教学指教师通过口头语言直接向学生系统连贯地传授知识,使学生接受知识的模式。美术课堂的讲授教学首先在内容上要有逻辑性,讲授要清晰、启发性强。讲授也要突出重点,对关键的美术作品、美术思想要着重体现,直接引导或者暗示学生学习。美术教师要认真思考,不断探索,以达到更好的教学效果。

(2)范例教学模式。范例教学模式指的是通过列举一组知识中最典型、最本质的实例来帮助学生理解掌握同类知识的普遍性规律和原理,使学生获得独立思考和解决问题的能力。中学美术教师要善用范例教学,通过选择典型案例、分析案例特点,引导学生形成对知识理论的认识,并将这些理论进行迁移,融会贯通,从而训练学生获得美术学习的基本方法。

(3)发现教学模式。发现教学模式指教师根据教学需要创设问题情境,让学生在问题情境中动手动脑,自己发现问题、分析问题和解决问题,从而创造性地获取知识,不断提高认识能力。美术课堂中采用发现教学模式,有利于激发学生的创新精神,培养学生自主学习的能力。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)教师采用寓意深刻的故事,把抽象的内容以浅显的形式表达出来,激发学生的兴趣、有助于集中学生注意力,使学生能顺利地进行课程的学习。

(2)①明确目的:新课导入能激发学生兴趣,但是在不同的学习领域,就有不同的目的。比如,有时为了温故而知新;有时为了设置悬念引起学生对本课的思考;有时为了创设一种适合学生学习的情景;有时为了解决学生对课题的疑问等。因此,艺术性的教学,首先必须明确导课的具体目的。

②语言精练:一节课的时间为45分钟,因此不宜在导课环节中花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感,也不能取得良好的引导效果。好的导入,是在较短时间内,用精练的语言,达到预期的目标。

③富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此,教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引学生,从而提高学生学习的积极性。

32.【参考答案】

房老师的评价有道理。美术欣赏评述课程的主要教学目标是学生能够懂得美术鉴赏的基本方法,恰当使用美术术语,用自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品,并与他人进行交流。“炫动小组”对每一幅作品都进行介绍讲解,但是没有讲解美术鉴赏的方法。“三叶草小组”不仅具体地赏析了黄公望的《富春山居图》,而且对于美术鉴赏的方法进行了讲解,并且还有课堂练习,要求大家用同样的方法欣赏美术作品,发表自己的看法。因此,“三叶草小组”的这节课更好一些。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】漂亮的手工灯饰

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:了解手工灯饰的制作方法,借助立体构成的造型方法,学习灯饰的制作方法。

过程与方法:通过欣赏各种灯饰,关注生活中的设计,感受实用与审美的统一,掌握灯饰的表现方法和构成元素。

情感、态度和价值观：培养热爱生活、热爱自然的态度，增强美化生活的意识，提高艺术素养和生活品位。

【教学重点】了解灯饰的构成元素，掌握制作灯饰的方法。

【教学难点】能够制作一盏漂亮的手工灯饰。

【教学方法】讲授法、讨论法、示范法等。

【教学工具】多媒体课件、可透光卡纸、剪刀、麻线、铁丝等。

【教学过程】

活动一：导入新课

教师讲述爱迪生发明灯的故事，并引导学生探讨灯光给我们的生活带来的便利。顺势引出课题——《漂亮的手工灯饰》。

活动二：直观感知

教师展示不同风格的灯饰并提问：灯饰在生活中的作用是什么？

学生回答，教师总结：灯饰在我们的居家生活中有着重要的作用，一个漂亮的灯饰不仅能用于照明，同时还能起到美化居室的作用。

教师继续展示不同风格的灯饰，让学生按风格进行分类，并说明风格特点及其适用范围。

活动三：造型分析

教师展示一个具有代表性的灯饰，引导学生观察并思考灯饰的制作要素。

教师总结：首先灯的造型要有创意，有一定美感，材料要环保易得；其次制作时要注意用电及安全使用工具；最后就是要采用冷光做光源。

活动四：讲解制作

教师讲解并示范步骤。

- (1) 选材：选择合适的材料，注意材料的透光性与环保性。
- (2) 造型：采用立体造型设计剪裁出灯饰的造型，预留出灯管的位置。
- (3) 装饰：用绘画、剪裁或粘贴的形式对灯饰的外形加以装饰。
- (4) 安装灯管：将灯管及电线进行安装，注意用电安全。

活动五：实践展评

(1) 实践练习

以小组为单位，设计一个圆形灯饰，规定创作时间。教师进行巡视辅导，提醒学生注意灯饰的实用性、色彩搭配及用电安全，并及时解决学生难题。

(2) 展示评价

引导学生积极主动上台展示自己的作品，从内容构思等方面进行小组互评。最后，教师从多方面对学生的作品进行评价并提出合理的修改意见，鼓励学生多观察生活中的设计且多进行创作。

活动六：小结作业

(1) 小结：师生共同回顾本课的学习内容，对重难点进行总结。教师鼓励学生多发现生活中的美。

(2) 作业：教师提议用本节课所学知识给父母做一盏台灯。

【板书设计】

漂亮的手工灯饰

一、认识灯饰造型

二、制作手工灯饰

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(七)参考答案及解析

一、单项选择题

- 1.【答案】D。解析:美术有三大功能:认识功能、教育功能和审美功能。认识功能是指通过美术作品可以认识不同时代、不同国家、不同文化的人们的生活习俗、精神面貌等。教育功能是美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染和影响。审美功能是培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。
- 2.【答案】B。解析:图示作品为五代时期南唐画家顾闳中的传世作品《韩熙载夜宴图》。该作品以连环长卷的方式描摹了南唐大臣韩熙载在家中开宴行乐的场景。线条准确流畅,工细灵动,充满表现力;设色工丽雅致,且富于层次感,神韵独出,是中国“十大传世名画”之一。
- 3.【答案】B。解析:五代南唐画家董源以画山水著称,描绘的多是秀美抒情的江南景色。他的山水画有水墨和青绿二体,尤擅水墨山水,皴擦点染结合并用,创造了披麻皴和点子皴等表现方法,具有革新精神。其传世作品有《潇湘图》《夏山图》《龙宿郊民图》《夏景山口待渡图》等。
- 4.【答案】D。解析:宋代市民阶级兴起,社会生活丰富多彩,书法艺术出现各具情态的四大家和瘦金体,追求个性而忽略法度,倡导有意无法。
- 5.【答案】A。解析:吴昌硕,近现代画家、书法家、篆刻家,“后海派”代表人物。他中年习画,集诗、书、画、印技能于一身,融金石书画为一炉,被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。他的作品讲求用笔、施墨、敷彩、题款、钤印等的疏密轻重,配合得宜。其作品重整体,尚气势,认为“奔放处不离法度,精微处照顾气魄”,富有金石气。代表作品有《葫芦图》《三千年结实之桃》等。
- 6.【答案】B。解析:吉贝尔蒂是意大利文艺复兴早期的著名雕塑家。他用了约50年时间,完成了佛罗伦萨洗礼堂第二道、第三道青铜门上的浮雕制作。第二道门上的28个框,每个框内为一个独立的圣经故事。在第三道门的创作中,他删去边框,用对等的方形构图雕出旧约故事,后来这道门被米开朗基罗誉为“天堂之门”。
- 7.【答案】C。解析:《蒙娜丽莎》为“文艺复兴美术三杰”之一达·芬奇的代表作。作品成功地塑造了资本主义上升时期的一位城市资产阶级妇女形象。画的背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明。《蒙娜丽莎》为后来的西方肖像画确立了一种经典的半身肖像画样式。
- 8.【答案】D。解析:《梅杜萨之筏》是热里科创作的,该作品充满了悲剧性气氛和难以抑制的热情。《希阿岛的屠杀》《萨达纳巴尔之死》《自由引导人民》皆为德拉克洛瓦的作品。
- 9.【答案】C。解析:印象主义绘画的艺术特点有重外光、重瞬间、重视觉、重气氛。画家开始从室内走向室外,提倡户外写生,在阳光下作画,注重对外光的表现,忽略物象的形。在阳光的瞬间变化中捕捉色彩的效果,在瞬间取得对生活和自然的总体认识。印象主义重视视觉印象和光色效果,把物象看成光与色的载体,因此弱化物象的轮廓线,并排斥黑色,运用纯色以追求色调的高明度。同时印象主义绘画有形式主义和唯美主义倾向,整体气氛是乐观的、真实的。
- 10.【答案】B。解析:摄影作品按题材可以分为人物摄影、风光摄影、动物或静物摄影等;按形式可以分为记录性摄影和创意性摄影;按技法可以分为普通摄影和科技摄影;按功能可以分为纪实报道摄影、艺术欣赏摄影和商业传媒摄影。

11.【答案】D。解析：透视是在平面或曲面上描绘物体的空间关系的方法。客观物像因与人眼的远近距离和空间方位的不同，会在视觉上产生近大远小、近宽远窄或近长远短、近实远虚的透视现象。

12.【答案】C。解析：每种颜色都具有色相、纯度、明度三个方面的性质，又称色彩三要素。色相是指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。纯度又称饱和度，是指色彩的纯粹程度，即色彩的鲜艳或浑浊程度。明度又称亮度，是指色彩的明暗程度，即色彩的深浅差别。

13.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程目标总目标中指出，“学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养”。

14.【答案】D。解析：根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，第四学段“设计·应用”学习领域的目标：“了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。”

15.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》的课程基本理念有面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

16.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》在课程思路中提到，在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

17.【答案】A。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》指出，“现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果”。

18.【答案】A。解析：美术课程校内资源，是完成美术教学的基础。美术教师应该注重开发学生美术学习的工具，所谓“工欲善其事，必先利其器”，在经济条件不具备的时候，因地制宜，巧妙利用，也是开发工具材料资源的办法。

19.【答案】A。解析：教师运用讲练结合的方式可以直观地让学生了解学习内容，对于设计的原则和要求会掌握得更加具体。

20.【答案】C。解析：C项将学生平时的学习态度纳入评价体系，体现了对于学习过程的关注与评价，属于课标提倡的表现性评价范畴。A项和D项体现的是评价学生作业的具体方法；B项是教师对学生作业的点评，具体的评价方式没有得到体现。

21.【答案】C。解析：编结制作属于技能的展示，美术老师运用了示范法。示范是教师或示范者实际地操作工具和材料，展示完成一项工作或者制作一件东西的过程和方法。根据课程标准，课程中不能过度注重高超技艺的展示，课程应该注重学生的积极参与。而且教师在示范的时候要做到程序清晰、方法明确、要点突出，让全体学生观看到整个过程，还需要配合语言的讲述，所以C项是正确的。

22.【答案】B。解析：本课属于“欣赏·评述”学习领域的课程，重点讲解作品创作的心路历程不是教学重点，不能作为重点进行讲述。

23.【答案】C。解析：“欣赏·评述”学习领域要求学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。王老师的要求虽然能够培养学生的实践能力，但不利于欣赏能力的发展。

24.【答案】C。解析：本课属于“造型·表现”学习领域的课程，符合该领域“知识与技能”目标的是C项。“知识与技能”目标就是学生在这节课中应该掌握的知识与技能。

25.【答案】C。解析：教学评价的激励促进功能指通过教学评价手段对教学活动进行某种刺激，使教学

活动自始至终处于一种积极活跃的最佳状态之中,激励教师和学生努力奋进,争取教学取得最佳效果。题干体现了教学评价的激励促进功能。

26.【答案】A。解析:诊断性评价也称“教学前评价”,一般指在某项教学活动前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。通过这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况,以判断其是否具备实现当前教学目标所要求的条件,为实现因材施教提供依据。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。美术评价建议包括以下几个方面。

- (1) 依据美术课程标准进行评价。
- (2) 注重美术学习表现的评价。
- (3) 采用多种评价方式评价美术作业。
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

29.【参考答案】

(1) 课堂导入方法:①直观导入法。教师用多媒体展示有关线条的图片并引导学生欣赏,以丰富的视觉形象激发学生的兴趣。②情境导入法。以文学作品引入,让学生观察教室中的线条艺术,之后以发散思维回忆生活中的线条艺术。③悬疑导入法。教师播放2008年北京奥运会的相关视频,在黑板上用线条画出“鸟巢”的形象让学生猜想建筑物名字。

(2) 导入的意义:①指向作用。吸引学生的注意力,并明确本节课的目的和任务。②激趣作用。激发学生的求知欲,使学生对本节课的内容产生兴趣。③铺垫作用。联系旧知识,有利于教师自然而然地引出本节课的内容。

30.【参考答案】

示范是教师或示范者实际地操作工具和材料,显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。课堂示范能将美术的知识和技能有序、完整地展示给学生,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习效率。示范在技法的运用和材料的处理方面具有独特的作用,而美术学习中技能活动占有重要的地位。在美术的示范教学中,应该突出方法的要领和方法的程序,在这一过程中可以通过讲述加以提示,同时对一些有一定难度的绘画方法,可以采用重复示范的方法。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)陆老师在教学中主要运用了游戏法、情境法、提问法、讲授法、示范法、练习和实践指导法。具体运用方式如下。

①游戏法:在课堂开始带领学生做了一个“色彩”游戏,属于游戏法。

②情境法:展示了大量的美术作品属于情境法。

③提问法:在展示作品时请学生主动思考并回答问题,属于提问法。

④讲授法:在课堂教学中运用了大量的时间讲解了对比色的定义,属于讲授法。

⑤示范法:在课堂上为学生示范创作方法并讲解,属于示范法。

⑥练习和实践指导法:在让学生创作的过程中进行巡视指导,及时解决练习中出现的问题,属于练习和实践指导法。

(2)优点:陆老师在教学过程中运用了多种教学方法,使课堂各环节较为丰富,在课堂伊始,能够运用游戏法引起学生兴趣;之后运用情境法和提问法展示了大量的美术作品,这种教学方法的优点是直观且能够调动学生,让学生运用自主、合作、探究的方式去主动学习,主动思考;之后还运用了示范法,直观的进行教学,最后运用了练习和实践指导法,并及时解决学生创作时产生的问题,使课堂教学达到事半功倍的效果。

不足:陆老师在课堂教学过程中对于定义的讲解运用了较长时间,且只应用了一种讲授法,讲授法的优点是可以在短时间内获取大量的知识,但不利于学生自主、合作、探究的进行学习,产生了不好的教学效果。

建议:建议陆老师在课堂教学过程中运用讲授法的时间适当缩短,合理分配时间,以达到更好的效果。

32.【参考答案】

该教师的做法不恰当。

(1)教师一字一句地按照教材中的描述讲解,同学们听得昏昏欲睡,不符合课标中“激发学生学习兴趣”的理念。

(2)该教师先入为主地将既成的观点强加于学生,完全不顾及课堂上学生的想法,而且还用严厉的目光制止学生的小议论,不符合课标中“注重创新精神”的理念。

改进建议:

(1)教师要探索积极有效的教学方法,比如采用探究学习的方式,课前让学生搜集毕加索及其作品的相关资料,课上引导学生从几个方面分组讨论,共同探讨《格尔尼卡》的创作初衷、意义以及立体主义绘画的特点。

(2)教师要营造有利于激发学生创新精神的学习氛围,引导学生进行观察、想象并独立思考、发现问题,借学生的疑问设置问题情境,鼓励学生去探究、讨论,从而解决问题,提高学生的学习兴趣,激发学生的积极性。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】构图的作用

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能：了解美术作品的构图形式，感受构图的形式美，领悟构图在不同类型、不同风格的美术作品中所起到的作用。

过程与方法：通过欣赏感受、思考探究等方式分析鉴赏古今中外美术作品的构图形式，了解构图基本方法。

情感、态度和价值观：激发学习兴趣，提高美术鉴赏能力和美术创作能力。感受形式美的美感，逐步提高美术素养。

【教学重点】了解构图的基本方式及作用。

【教学难点】能够鉴赏美术作品中的构图形式。

【教学方法】讲授法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件、教材等。

【教学过程】

一、导入新课

教师用多媒体展示作品《自由引导人民》，并提问：画面中的主要人物是谁？处于画面的什么位置？除了她之外还有谁？他们的位置是如何安排的？

学生自由回答，教师总结：这幅画是三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点，引导人民的自由女神处在横向黄金分割处，巷战人群的头部位于纵向黄金分割线的位置。如此人物众多、宏伟而又动荡的战斗场面，被画家组织在了一个井然有序的画面构图之中。教师顺势引出课题——《构图的作用》。

二、新课讲授

教师展示图片并提问：什么是构图？

学生讨论后回答，教师总结：美术创作中的构图是在平面的空间上，安排和处理形象的位置和关系，把个别或局部的形象组成整体的艺术作品，以表现构思中预想的形象与审美效果。在中国传统绘画中称为章法或布局。

教师展示教材中其他美术作品，让学生分小组讨论：这些作品是怎样用构图传达作品主题的？用了什么构图形式？

学生回答后教师归纳总结：《初踏黄金路》是现代画家李焕民的版画作品，“S”形的构图使画面结构丰满，具有一种独特的节奏美、韵律美。《露气》是现代画家潘天寿的中国画作品，如果我们用横式、竖式的黄金分割线来分割画面，就会发现，其左下部是密，右上部是疏；这两部分如果是实，右下和左上两部分则是虚。《舞蹈》是法国画家马蒂斯油画作品，以圆形构图来安排作品中的人物形象，使画面看上去更加活泼而富有动感。《阳关三叠》是现代画家王宏剑的油画作品，画家基本上在一条水平的直线上安排众多人物形象，这种形式的构图最适合表现稳定、安静、沉寂的画面。《吉祥蒙古》是现代画家韦尔申的油画作品，画家采用垂直构图的形式，将画面中的人物形象分割开来，表现了宁静、安详、自然的气氛。

教师提问：总结这些构图，构图形式可以划分为哪几种？

学生回答：一种是几何形的构图，如三角形、圆形；一种是利用黄金分割法则的构图。

教师提问：画家为什么要采用这样的构图？原则是什么？

教师运用绘画软件将原作在构图上进行更改，让学生分析回答。

教师归纳总结：

（1）突出主题：为了更加突出地表现作品的主题思想，使画面形象获得生动而理想的艺术效果。

（2）追求形式美：为了增强作品的艺术魅力，绘画的构图应符合造型艺术中的均衡、和谐等形式美法则。

教师让学生从构图的角度对熟悉的作品进行分析，而后让其他学生进行评价，最后教师从多角度对学生的总体表现进行评价。

三、小结作业

小结：构图对造型艺术尤为重要，好的构图能更好地体现创作意图，诠释主题思想，让作品有更强的表现力和感染力。

作业：让学生课下寻找其他作品进行分析研究，分析其构图形式及这一构图形式对表达作品主题起到的作用。

【板书设计】

构图的作用
一、概念
二、形式
三、原则

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(八)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项“存形莫善于画”是西晋陆机的名言,大意是表现事物的形体,最好的办法是画;强调再现,追求形似。B项、C项、D项强调的都是“神似”。

2.【答案】D。解析:图示作品为昙曜五窟第20窟的露天大佛,常作为云冈石窟的标志出现。云冈石窟位于山西省大同市,是北魏皇室开凿的第一所大型石窟。云冈石窟大致分为三个时期,昙曜五窟(16—20窟)为第一时期,也是气魄最宏大的窟群,五个石窟中间都雕刻了巨大的佛像,有研究发现其象征北魏五朝的五代皇帝。

3.【答案】B。解析:元代画家倪瓒擅画山水、竹石,多是水墨画,少有设色。画法疏简,格调天真幽淡。作品多画太湖一带山水,构图平远,景物极简,多作疏林坡岸,浅水遥岑。创“折带皴”画山石,枯笔干墨,淡雅松秀,意境荒寒空寂,风格萧散简远。

4.【答案】D。解析:北宋画家李公麟善画人物,尤工画马。《五马图》为其代表作。该画为长卷,共分五段,皆以线描勾成,线条流畅简括,施以极清淡的颜色辅助,含蓄地表现了人物的民族特征和马的神态。画面以朴实的肖像形式给人一种亲切感,对后世影响甚大,成为后世鞍马人物画的最佳范本。

5.【答案】A。解析:《簪花仕女图》是周昉的代表作品之一。该作品描绘了几位衣着艳丽的贵族妇女在春夏之交赏花游园的情景。

6.【答案】C。解析:《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石的作品。画面上没有蛙,只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着,而蛙声也不是即时可“听”见的,运用了联想手法,恰到好处,是绝妙之至的构思。

7.【答案】A。解析:英国雕塑家亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。《国王与王后》是其代表作之一。该作品是亨利·摩尔受英格兰威廉爵士的委托而创作的。作品有意识地将人体表现得扁而长,一方面体现了现代雕塑不再像传统雕塑那样追求过于逼真的三维效果,而是追求单纯的平面化;另一方面则是从欧洲、非洲等原始雕塑中汲取了创作灵感,企图将原始艺术的风格与现代风格相结合,创造出一种庄严而又神秘的气息。

8.【答案】A。解析:丢勒是著名的版画家,他在中世纪木版画的基础上,将人体解剖学、透视远近法引入版画,用细腻而重复的线条表现阴影,以取代僵直的直线形式,使版画艺术表现出前所未有的魅力。

9.【答案】B。解析:达·芬奇的《蒙娜丽莎》堪称世界上最著名的油画之一,与雕塑《断臂维纳斯》《胜利女神像》并称为法国卢浮宫的三大镇馆之宝,即“卢浮宫三宝”。《蒙娜丽莎》代表了达·芬奇最高的艺术成就,该作品成功地塑造了一位资本主义上升时期的城市富有阶层的妇女形象。

10.【答案】A。解析:青铜雕塑《加莱义民》是法国雕塑家罗丹受法国加莱市政府委托,为纪念英法百年战争所创作的作品,现存法国加莱市。罗丹采用了如实表现的手法,选取了六位义民从加莱城走向英军的历史时刻,着重刻画人物悲壮而复杂的心理状态。作品艺术地再现了这一悲壮的历史事件。

11.【答案】A。解析:泥条盘筑成型是通过泥条的排列、围绕成为一定的空间,从而形成器型,是相对最原始的陶器成型工艺。

12.【答案】B。解析:铜版画属于凹印版画,是在铜版上进行干刻、腐蚀,利用版面凹下的点、线、面表现

形体,经过涂墨、擦版、机器压印形成的作品。

13.【答案】C。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》“综合·探索”学习领域说明中指出,“‘综合·探索’学习领域是指通过综合性的美术活动,引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次:融美术各学习领域(‘造型·表现’‘设计·应用’和‘欣赏·评述’)为一体;美术与其他学科相综合;美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠”。

14.【答案】D。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中提倡的美术课程基本理念有:面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

15.【答案】C。解析:教学重点就是学生必须掌握的基础知识与基本技能,是基本概念、基本规律及由内容所反映的思想方法,也可以称之为学科教学的核心知识。教学难点是指学生不易理解的知识,或不易掌握的技能技巧。如果要准确完成教学目标,就要突出教学的重点与难点。

16.【答案】D。解析:“以美育代宗教”是蔡元培美育思想的重要组成部分,也是其学术研究中极为关注的话题。

17.【答案】B。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中指出,教师应重视对学生学习方法的研究,研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并用于引导学生进行自主、合作、探究学习,帮助他们学会学习,有效掌握基本的美术知识与技能,发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。探究学习是课标倡导的一种学习方式,运用探究学习法能让学生从探究中主动获取知识,应用知识,解决问题。

18.【答案】C。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》教学建议指出:①坚持面向全体学生的教学观;②积极探索有效教学的方法;③营造有利于激发学生创新精神的学习氛围;④多给学生感悟美术作品的机会;⑤引导学生关注自然环境和社会生活;⑥重视对学生学习方法的研究;⑦探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段;⑧培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

19.【答案】A。解析:教学设计是根据课程标准和教学对象的特点,将教学诸要素有序安排,确定合适的教学方案的过程。一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。教学设计具有指导性、统整性、可行性和创造性。

20.【答案】B。解析:教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动,是课堂教学基本内容之一。

21.【答案】C。解析:备课要做好钻研教材、了解学生和确定教法三方面的工作。

22.【答案】A。解析:题干中的孙老师通过口头语言向学生传授知识,运用的是讲授法。在以语言传递为主的教学方法中,讲授法应用最广泛,且其他各种方法在运用中常常要与讲授法结合。它是使用范围较广,频率较高的教学方法。美术教学中大量的视觉信息和理论知识都是借助语言在教师和学生之间实现传递的。

23.【答案】A。解析:美术欣赏作为从视觉接受到理性认识的过程,美术形式无疑具有先行性,欣赏者必须通过对作品形式的感受、释读、体验,才能把握作品的内在意蕴。美术欣赏不单是视觉感受的活动,同时也是理解美术形象与作品内涵的活动,只有结合审美感性感受的理性分析,才能深刻地把握作品的内涵和意义,达到对美术作品深入完整的把握。

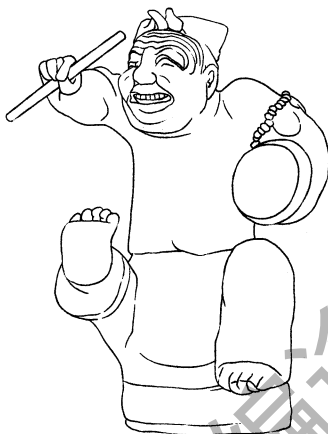
24.【答案】C。解析:美术欣赏教学的过程,是指学生在教师的引导下,对美术作品展开赏析的活动过程。认识美术欣赏教学的过程对于把握美术欣赏教学的特点,促进其教学的合理化、科学化,有着重要的意义。美术欣赏的一般过程包括感知、分析、理解和评价。

25.【答案】A。解析：电子档案袋制作的进程，涵盖了一项任务从起始阶段到完成阶段的整个跨度，涵盖了学生学习活动和学习行为的记录。

26.【答案】D。解析：定性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。题干中要求分析教学过程中不合理的地方，宜采用定性评价。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1)了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

(2)感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

(3)养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

29.【参考答案】

美术课程追求人文性是美术课程的性质决定的，要求学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。它可以体现在教学的方方面面，包括教学目标、教学实施、教学方法、教学评价等。

(1)教学目标。让学生从文化的视野上提升自己的人文精神，并借助对文化观念的反思与批判塑造独立的人格。

(2)教学实施。在人文精神引导下实施教学，把学生从被动改造的角色中解放出来，使他们在学习过程中充分、自觉地独立思考。

(3)教学方法。教师在教学过程中以唤醒学生自我意识为目的，通过有针对性的引导和教育，塑造学生的完整人格。

(4)教学评价。通过评价的过程来引导学生逐步确立自信心，将学生个体人文精神的生长与美术知识技能的学习有机地结合起来。

30.【参考答案】

(1)按照评价的功能的不同，教学评价可分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

(2) 总结性评价又称终结性评价,属于“事后评价”,一般是在教学活动告一段落后,为了解教学活动的最终效果而进行的评价。学期末或学年末进行的各科考试、考核都属于这种评价,其目的是检查学生的学业是否最终达到了教学目标的要求。总结性评价重视的是结果,借此对评价者做出全面鉴定,区分出等级,并对整个教学活动的效果做出评定。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1) 该教师主要采用了合作学习的学习方式。

(2) 该学习方式的优点:合作学习更能突出学生的主体地位,培养学生主动参与的意识,激发学生的求知欲,给课堂教学注入了活力。它不仅可以使师生之间、学生之间更有效地进行语言交流,而且还可以培养学生的合作意识、团队精神,进而促使学生相互学习,共同提高,有力地促进了课堂效率的提高。

本课运用时存在的问题:合作与否要视学习内容而定,符合以下条件的可以考虑。①学习内容太难,个人难以完成。②学习内容费时太长,个人难以在要求的时间内完成。③符合以上两点且学习内容可以分工。每个人都存在惰性心理,不分情况地采用合作方式,只会造成不合理的“窝工”现象。该教师在此课中并未考虑到以上几点,一味地要求学生合作完成一篇花样文章导致学生从选题到装饰意见都不统一,先是争吵,后来就造成了少数干、多数看的局面。

32.【参考答案】

(1) 李老师不应该只是采用教师评价这一种方式进行学生作业的评价,根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》,应该采用多种评价方式评价美术作业,鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。

(2) 李老师凭自己的主观感受选择出了他认为优秀的美术作品,这种主观的甄别选拔非常不利于学生成长。应该让学生参与到评价中来,由学生自主选择出他们认为优秀的作品,这样不仅有利于加强学生之间的沟通与互动,同时也真正做到了把课堂交给学生,让学生成为教学活动的主体。

(3) 李老师在评价时,只是针对优秀学生作品的人物造型、动态与表情、线条和色彩几个方面进行了评价,对于其他学生没有给予一定关注。建议李老师可以针对作品表现较为一般的学生,从他们的创作构思、表现方式及技能等方面进行评价与鼓励,也可以采用美术学习档案袋的方式记录学生的学习发展状况,做到充分肯定学生的进步和发展,同时使学生明确需要克服的弱点并找到发展方向。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】发现与创造

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:能够了解特定材料的色彩、肌理、形状和质地等,利用材料原有的特性,设计制作成日用品。

过程与方法:通过观察和讨论发现材料的特性,选择恰当的制作方法,在保留原材料自身美感的基础上,进行再创造。提高对材料美感的发现和创造性利用的能力。

情感、态度和价值观:感受美术课堂和生活的紧密联系,体会艺术设计美观与实用的和谐统一,培养新颖多样的艺术创想和艺术灵感。

【教学重点】学习因形选材和因材造型的制作方法。

【教学难点】利用废弃材料制作出具实用价值和美感的日用品。

【教学方法】提问法、讨论法、示范法等。

【教学工具】多媒体课件、废旧材料、卡纸、画笔和颜料、胶水、剪刀等。

【教学过程】

一、导入新课

教师指导学生将课前搜集的材料进行展示,引导学生触摸、观察自己带来的废旧材料,按不同的质地、质感等进行分类。组织学生分析下列问题:

(1)这些不同的材料给你哪些特殊的感受?

(2)利用生活中的废旧材料进行艺术创作有什么意义?

学生思考讨论并回答问题,教师总结。

二、新课讲授

(1)教师提问:用这些材料可以做成哪些日用品来美化自己的学习、生活环境?

学生同桌之间讨论并发表各自见解。

(2)教师展示范例图片,并提问:这些作品利用了哪些废弃材料,是怎样进行创意的?它们的美感是如何体现的?

学生回答,教师总结:杯垫是用几个粘在一起的废弃塑料瓶盖制成,杯垫的颜色可用同色的废弃塑料瓶盖,也可搭配组合,各具美感。钟表是用草绳编的圆垫加一副表针和表心组成。信插是用废弹簧弯折固定做成的,利用了弹簧拉伸后的缝隙,造型简单,创意巧妙。

三、示范讲解

教师示范并讲解关键制作步骤。

(1)构思:根据废旧材料的特征来构思,合理、巧妙地利用材料中的形状、色彩与肌理,尽可能保留与发挥材料本身的特征与美感,用较少的加工获得生动有趣的艺术效果。

(2)制作:根据材料的特性选择粘贴、编织、焊接等加工工艺。

四、学生实践

(1)创作要求

教师出示创作要求:确定创作构思,用因形选材或因材造型的方法进行创作,注意构思巧妙,造型美观。

(2)学生创作

学生根据已有的材料,构思、创作一件实用的作品。

教师巡视指导,师生共同讨论、构思,帮助学生解决疑难问题。

五、展示评价

(1)教师提供展示台,学生各组展示并讲解自己作品的设计思想、用途(重点讲自己设计、制作的巧妙之处和实用性)。

(2)组织学生进行互评,教师总体评价。

六、小结作业

(1)教师总结本课重要知识点,提示学生生活中要多留心观察,发现材料的特殊之美。教师让学生将本节课的作品带回家,并向家人介绍自己的作品。

(2)请学生课下观察家里有哪些可以再利用的废旧材料,利用本堂课的知识,改造成一个精美实用的日用品。

【板书设计】

发现与创造

- 一、了解材料的特性
- 二、发现材料的美感
- 三、创作一件日用品

公众号：编途指南

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(九)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:在艺术门类的划分中以艺术形态的感知方式为标准,分为四个类型:视觉艺术,包括绘画、雕刻、工艺美术、摄影艺术、建筑艺术和园林艺术等;听觉艺术,包括音乐、曲艺等;视听艺术,包括戏剧、电影等;想象艺术,主要指文学。

2.【答案】B。解析:麦积山石窟位于甘肃省天水市东南方向,是南北朝初期西北地区的佛教中心。麦积山石窟的修建最早始于后秦,并经北魏以后各代陆续修造,成为规模宏大的石窟群。因麦积山石质疏松,故窟内多为彩绘泥塑,其中又以北朝塑像为精华,被誉为“东方雕塑陈列馆”。

3.【答案】B。解析:“天下第一行书”指王羲之的《兰亭序》,“天下第二行书”指颜真卿的《祭侄文稿》,“天下第三行书”指苏轼的《黄州寒食诗帖》。

4.【答案】A。解析:黄宾虹擅画山水,为山水画一代宗师,有“千古以来第一用墨大师”之誉。他的作品重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一;用笔洗练凝重,遒劲有力,在行笔谨严处,有纵横奇峭之趣。所谓“黑、密、厚、重”的画风,正是他的显著特色。

5.【答案】B。解析:乐山大佛,又名凌云大佛,位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧,濒大渡河、青衣江和岷江三江汇流处。大佛为弥勒佛坐像,用整座山雕成,通高71米,是唐代摩崖造像的精品,也是中国最大的一尊摩崖石刻造像。

6.【答案】A。解析:图示为汉谟拉比法典石碑上端,是古巴比伦汉谟拉比王站在太阳和正义之神夏玛什面前接受象征王权的权杖的浮雕,以象征君权神授,王权不可侵犯,这部分通常被称为“汉谟拉比法典浮雕”。

7.【答案】A。解析:委拉斯凯兹(又译委拉斯贵支)是一位伟大的现实主义画家。他善于运用色彩,他的色彩理念同鲁本斯一样来源于对威尼斯画派的继承发展,只不过委拉斯凯兹的色彩更为淳朴自然。他的大量肖像画都坚持写实原则,轮廓十分鲜明清晰,着重表现人物的内心世界。他的作品《教皇英诺森十世》是欧洲绘画史上最卓越的现实主义肖像画之一,被后世奉为绘画之奇迹和典范。其代表作品还有《玛格丽特公主像》《宫娥》《纺织女》等。

8.【答案】D。解析:朗香教堂是由柯布西耶设计的。他是现代主义建筑的鼻祖。朗香教堂位于法国东部孚日山区的一个小山顶上。在这个教堂的设计中,柯布西耶把重点放在建筑造型上和建筑形体给人的感受上。朗香教堂虽然规模不大,但造型奇异,在很大程度上预示着建筑领域的一个划时代的转向,即以“国际风格”为标志的现代主义建筑高潮的逐步终结,以及新的建筑思潮的出现。

9.【答案】A。解析:《巴尔扎克》是罗丹耗时7年完成的青铜雕塑。塑造了一个穿着宽大睡衣在夜间漫步思考的文学家形象。吕德的代表作有《马赛曲》等。亨利·摩尔的代表作有《斜倚的人体》《国王与王后》等。布朗库西的代表作有《无尽之柱》等。

10.【答案】A。解析:《斜倚的人体》是亨利·摩尔的代表作。康定斯基是俄国画家,他的代表作有《即兴28号》等。毕加索是法国画家、雕塑家,他的雕塑作品有《牛头》等。达利是西班牙画家,他的代表作有《记忆的永恒》等。

11.【答案】B。解析:郭熙对山水画艺术的见解经其子郭思整理成《林泉高致》。郭熙强调对真山水要“身即山川而取之”,提倡画家要博取前人创作经验并仔细观察大自然。他观察四季山水,有“春山淡冶而如

笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”之感，在山水取景构图上，总结前人经验创高远、平远、深远之三远构图法。

12.【答案】D。解析：中国古代建筑以木架结构为主，有着独特的单体造型，中轴对称、方正严整的群体组合与布局，以及变化多样的装修与装饰。

13.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》实施建议中评价建议包括：依据美术课程标准进行评价；注重美术学习表现的评价；采用多种评价方式评价美术作业；鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

14.【答案】A。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中指出，“美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色”。

15.【答案】D。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》在“设计·应用”学习领域中提到“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及‘物以致用’的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力”。

16.【答案】C。解析：《义务教育美术课程标准（2011年版）》的课程性质中指出，“美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力”。

17.【答案】C。解析：美术教材是美术课程的重要载体，是实现教学目标的重要工具，也是美术教学活动的重要依据。

18.【答案】A。解析：在教学评价中，教师、学生、家长都参与的评价方式是多主体评价。

19.【答案】C。解析：自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立分析和探索、实践和创造等方法来实现学习目标，即主动地自觉自愿地学习。秦老师引导学生对建筑的艺术特色进行自主性的探究，以及学生自己整理画稿，这正是运用了自主学习的方式。

20.【答案】B。解析：《民间美术的色彩搭配》一课是美术课程中“造型·表现”学习领域中色彩知识系列的组成部分。教学难点是如何运用民间美术的色彩搭配特点创作装饰画。

21.【答案】D。解析：教学设计的主要特点有理论性与创造性、实践性、人文性、视觉性和系统性，不包括主观性。

22.【答案】B。解析：教师在进行教学设计时需要遵循的原则有科学性、层次性、条理性、艺术性及思想性原则。

23.【答案】C。解析：“知识与技能”是美术课程与教学的基础，是学生必须掌握的基础知识与基本技能。“运用拓印法进行一枚藏书票的设计与制作”就是学生在“设计·应用”学习领域中需要掌握的基本知识与基本技能。

24.【答案】B。解析：为了能够让学生更好地发展，教师在教学过程中，可以采用多种评价方式相结合的方法。而不是单一的采用某种评价方法。

25.【答案】D。解析：教师评价学生学习各方面时，要客观切合实际，也要带有激励性。而不是一味地批评。

26.【答案】B。解析：美术教学评价的功能体现在四个方面：诊断鉴定功能；导向规范功能；激励促进功能；反馈调控功能。在激励促进功能中，由于评价往往与表扬、奖励、批评、处罚等相联系，通过评价可以给教育工作者提供反馈信息，为课程与教学实施者提供决策和改进服务。监督学生是这个功能的体现。

二、简答题

27.【参考答案】

顾恺之，东晋画家，他在当时享有极高的声誉，被誉为“才绝、画绝、痴绝”三绝。顾恺之的真迹今已无传，现有三件流传下来的绘画作品被认为是顾恺之原作的摹本，即《女史箴图》《洛神赋图》和《列女仁智图》。

《女史箴图》描绘女范事迹，有汉代冯媛以身挡熊，保护汉元帝的故事；有班婕妤拒绝与汉成帝同辇，以防成帝贪恋女色而误朝政的故事等。其余各段都是描写贵族妇女应有的道德情感，带有一定的说教性质。作品通过对贵族妇女梳妆打扮等日常生活的描绘，真实而生动地再现了贵族妇女的娇柔、矜持，无论身姿、仪态、服饰都合乎她们的身份和个性。《女史箴图》成功地塑造了不同身份的宫廷妇女形象，一定程度上反映了作者所处时代妇女的生活情景。

28.【参考答案】

- (1) 对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。
- (2) 通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。
- (3) 通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。
- (4) 通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。
- (5) 欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。
- (6) 欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。
- (7) 欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。
- (8) 对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

29.【参考答案】

(1) 《义务教育美术课程标准(2011年版)》的教学建议包括营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

(2) 具体方法：用形象的道具创设情境；用精美的范作创设情境；用逼真的音像创设情境；用生动的角色创设情境；用真情实感的教学语言创设情境等。

(3) 结合具体的教学内容，有针对性地进行创设。

30.【参考答案】

(1) 高尚的职业道德。作为美术教师首先必须具备高尚的职业道德。具体师德艺德的规范有：具有辩证唯物主义世界观，高尚的爱国情操，积极向上的人生态度，乐于奉献的敬业精神等。落实到美术教学具体实践中，就是要做到爱护学生、无私奉献、学为人师、身为世范，同时具备崇高的艺术信仰、执着的艺术追求和严肃认真的学术态度等。

(2) 扎实的美术知识与技能。美术教师不仅要掌握技能技法，还要掌握全面的美术学科理论知识，深入理解相关的美术理论和艺术创作理论，这样才能在教学中做到底气十足，游刃有余。

(3) 有效的教育教学能力。美术教师要掌握正确的教育观点，掌握教育学、心理学等教育科学理论知识，提高教学技巧和教学质量。教师要具备创造、组织和管理能力，这是有序地进行教学活动的保证。美术课堂的组织要符合学生的心理特点，巧妙进行设计，有创意地策划教学活动。比如开展竞赛、游戏等活动，调动学生积极性，有组织、有计划地确保课堂教学顺利进行。

(4) 丰富的文化知识。作为一个美术教师必须具备基本的文化常识，具体而言需要做到如下几点：第一，了解文化的含义；第二，对文化空间性和时间性的认识；第三，了解文化与美术教育的关系；第四，对美术作品

的文化解读；第五，在美术教育中，对文化议题的关注。

三、案例分析题

31.【参考答案】

问题：

（1）刘老师对整个教学流程的把控是不成功的，案例中刘老师讲完艺术家的艺术经历后就开始让学生临摹范画，缺少讲解绘画技法的教学环节。

（2）刘老师的教学方法不符合《义务教育美术课程标准（2011年版）》的教学要求。在教学过程中虽然准备了许多大师的优秀作品给同学进行观赏，但并未对作品展开讲解，也没有教给学生欣赏的要点，导致教学未达到应有的效果。

（3）刘老师没有主动地参与到课堂教学中去，学生的积极反应和表达未获得正确反馈，所以刘老师在授课中满堂灌的教学方法是不符合《义务教育美术课程标准（2011年版）》教学要求的。

建议：

（1）在教学过程中采用多媒体介绍、欣赏艺术大师的作品时，应通过讲授、启发、提问等深入浅出的教学方法让学生理解这些作品的艺术特点，并根据学生的反馈适时地调整讲授内容。

（2）在教学过程中应适当采用小组讨论的方式共同去研读、感悟作品的形式与内容，还可通过课堂发言的形式让学生发表个人的审美感悟和体会，及时了解学生的学习情况。

（3）在教学过程中对重难点的部分教师要进行适当地演示，让学生知道新技能的材料、方法、程序和要领，同时注重让学生参与交流互动，为创作提供依据。遵循以学生为主体，教师为主导，面向全体学生，激发学生学习兴趣等课程基本理念，最终达到课程目标。

32.【参考答案】

（1）张老师在评价环节做到了多主体评价，让学生自评、互评体现了这一点。

（2）张老师注意到了美术学习表现性评价，在自评时让学生陈述自己的创作灵感与想法体现了这一点。

（3）张老师重视对学生学习方式的培养，让小组内相互指出不足、给出建议是对合作学习方式的培养。

（4）张老师在评价学生时运用到了质性评价，让学生把作品装入美术学习档案袋体现了这一点。

（5）张老师注重对学生创新精神的培养，他将作品是否体现创新性作为评价内容，体现了这一点。

（6）张老师运用了评价的激励与反馈功能，鼓励并提出建议反映了这一点。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】艺术源于生活，高于生活

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能：学会欣赏与评述的基础知识与理论。培养对绘画作品的审美能力。锻炼运用语言和文字表达自己对绘画作品理解和感受的能力。

过程与方法：通过积极感受、认真参与对作品与实物、实景的比较、分析和讨论，能够以个人钻研和集体讨论等形式完成对本课内容的学习。

情感、态度和价值观：提高对于艺术的关注度。懂得艺术对于人生的重要作用，乐于学做一个懂得艺术、热爱艺术的人。

【教学重点】理解艺术创作的题材、内容与技法。

【教学难点】对不同种类绘画创作源于生活的理解,并能够运用美术语言进行赏析。

【教学方法】讲授法、提问法等。

【教学工具】教材、多媒体课件等。

【教学过程】

环节一:创设情境,激趣导入

教师播放动画《马达加斯加》的片段,营造轻松愉快的氛围,提出问题:同学们,《马达加斯加》中的动物和现实中的动物你们更喜欢哪一个?它们有什么不同?

学生思考并回答,教师小结:动画中的动物形象是源于生活中真实的形象。它们经过画家的艺术加工后,比生活中真实的动物更可爱,这就是“艺术源于生活,高于生活”。教师引出课题——《艺术源于生活,高于生活》。

环节二:讲授新知识

以齐白石的绘画作品《虾》为例,师生互动进行赏析,理解课题:

(1)学生自读课文,认识齐白石作品中的虾源于生活中的虾。

(2)教师利用多媒体课件展示图片并提问:如何赏析画中虾的特点?

学生进行小组讨论,派代表进行发言,教师进行补充总结:虾神态各异,游姿舒畅自由,活泼生动。两横浓墨便成眼睛,夸张得体,脑袋中间用重墨做虾头。躯壳的透明和虾的重量被这由深到浅的墨色表现了出来。而虾的腰部,一笔一节,连续数笔,形成了虾腰由粗渐细的节奏。微妙的用笔变化,使虾的腰部呈现各种形态,有躬腰向前的,有直腰游荡的。要创作艺术作品就要对生活加以提炼加工,作品形象才能更典型,更有代表性,要有意识地进行创造,艺术不是对生活的原样照搬。

(3)教师引导学生赏析齐白石的《虾》中墨色的层次感与虾壳的透明感,用笔的丰富性和虾的质感等,使学生领悟到好的作品要进行坚持不懈的练习才能创造出来。

教师展示董希文的《开国大典》,小组讨论,运用所学知识对作品进行赏析。

教师提出问题:同学们,你还能举出“艺术源于生活,又高于生活”的作品吗?

学生思考并回答,教师小结:例如张萱的作品《捣练图》、徐悲鸿的作品《奔马图》、郑燮的作品《墨竹图》、达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》等。

教师提问:除了美术,还有哪些艺术也是源于生活的?

学生思考并回答,教师小结:音乐、舞蹈、文学等。

教师提问:你能举出不是“源于生活”的艺术形式吗?学生回答:抽象作品不是源于生活,因为它看上去反映的完全不是生活中的东西。

教师提问:抽象作品真的不是“源于生活”吗?

教师讲解美术作品可以分为再现性作品与表现性作品,讲解再现性作品的含义,课件展示再现性作品的图片:靳尚谊的作品《塔吉克新娘》和列宾的作品《伏尔加河上的纤夫》。

学生举例再现性作品:罗中立的油画作品《父亲》。

教师讲解表现性作品的含义,课件展示毕加索的《牛的变形》,使学生直观地认识到表现性作品亦是源于生活,高于生活的,抽象作品也是如此。

环节三:巩固拓展

教师播放课件展示其他抽象作品:吴冠中的作品《松魂》、蒙德里安的作品《开花的苹果树》、毕加索的作

品《哭泣的女人》，学生从中自主选取一幅进行小组讨论，讨论结束后由小组派代表发表看法，其他学生评价，教师总结。

环节四：课堂小结，布置作业

教师总结本节课重点，引导学生在课后多去美术馆等地参观、交流。

教师布置作业，用本课所学的知识赏析教材中吴冠中和塞尚的作品。

【板书设计】

艺术源于生活，高于生活

生活→提炼加工→艺术形象→高于生活

作品解读

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(十)参考答案及解析

一、单项选择题

- 1.【答案】A。解析：艺术手法又称表现手法，较为常见的有比喻、夸张、象征、变形、烘托、渲染、对比等。艺术手法与内容有着密切的互为依存的辩证关系，艺术手法之间也存在着诸多的关系，终极目的在于使艺术作品的内容得到充分、完美的表现。
- 2.【答案】B。解析：在新石器时代晚期，以龙山文化、良渚文化、红山文化等为代表的玉器制作已相当兴盛。浙江余杭出土的玉琮是新石器时代良渚文化的代表作品。玉琮是一种内圆外方的筒型玉器，是古代人们用于祭祀的一种礼器，是权力的象征。
- 3.【答案】B。解析：钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书(小楷)的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”“正书之祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。他与王羲之并称为“钟王”。
- 4.【答案】D。解析：《萨埵那太子本生图》属于本生故事。本生故事是敦煌石窟壁画的题材之一，表现的是佛前生的各种善行，如萨埵那太子舍身饲虎、尸毗王割肉贸鸽等。
- 5.【答案】A。解析：元代中晚期对后世影响最大的当推被称为“元四家”的黄公望、吴镇、王蒙和倪瓒。王蒙笔下的山水景色郁然深秀，多表现江南山水的苍郁繁茂和湿润感。用笔多枯笔、干皴，擅用解索皴、牛毛皴和渴墨苔点；用墨厚重，章法稠密。传世作品有《青卞隐居图》《春山读书图》《葛稚川移居图》等。
- 6.【答案】A。解析：菲迪亚斯是古希腊的雕塑家和建筑师，在公元前438年承担了帕特农神庙的全部装饰性工作，帕特农神庙是为雅典的保护神雅典娜而建。《雅典娜神像》表现的主题是和平，它的基调是平静、庄重和威严，受到了后来的苏格拉底和柏拉图以及全希腊人的极大赞美。苏格拉底曾用这件作品来界定“美”的概念。
- 7.【答案】A。解析：印象派突破了色彩运用上传统的“固有色”概念，树立“条件色”概念，并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的色彩，使油画的色彩更加丰富。这是欧洲绘画史上的一次色彩上的重大革新。
- 8.【答案】B。解析：高更是法国后印象派艺术家。他厌倦欧洲文明和工业化的社会，对传统艺术的优美典雅也相当反感，向往原始和自然的生活。高更希望在原始民族、东方艺术和黑人艺术中寻找一种单纯率真的画风，创造出既有原始神秘意味又有象征意义的艺术。
- 9.【答案】A。解析：荷兰画家霍贝玛的作品真实地表现了自然界多变的景象，把风景描绘得准确、客观，富有动感，用色丰富多变。他的作品多描绘乡村道路、农舍、池畔等。《林荫道》最突出的艺术特色体现在运用近大远小的焦点透视手法，描绘了乡间小路上两排伸向远方的树木，画面给人以无限纵深感。
- 10.【答案】B。解析：脸谱是中国传统戏曲演员脸上的绘画，是一种化妆造型艺术。一般来说，红色代表忠勇、正直；黑色代表勇猛、直爽；白色代表奸诈、狠毒、阴险；蓝色代表刚强、骁勇；绿色代表顽强、侠义；黄色代表凶暴、沉着；灰色代表老年枭雄；紫色代表智勇刚毅、刚正威严；金、银色代表神、佛、鬼怪、精灵。
- 11.【答案】C。解析：Frontpage是微软公司出品的一款网页制作入门级软件，使用方便简单，是一个理想的网页编辑工具。所见即所得是其特点，该软件结合了设计、程式码、预览三种模式。Photoshop是Adobe Systems

开发和发行的图像处理软件,主要处理以像素所构成的数字图像。Maya是世界顶级的三维动画软件,应用对象是专业的影视广告,角色动画,电影特技等。Flash是矢量图形编辑和二维动画创作的软件。网页设计者使用Flash创作出既漂亮又可改变尺寸的导航界面以及其他奇特的效果。

12.【答案】B。解析:油画的色彩丰富、浑厚,画面可反复涂改,其颜料具有较强的遮盖力和可塑性,能够充分表现物体的真实感。

13.【答案】C。解析:A项属于第四学段“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议;B项属于第四学段“设计·应用”学习领域的学习活动建议;D项属于第四学段“造型·表现”学习领域的学习活动建议;C项属于第四学段“综合·探索”学习领域的学习活动建议。

14.【答案】A。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“欣赏·评述”学习领域7—9年级的评价要点指出:“描述和分析美术作品的意义和审美特征,写出300字以上的评论文章,并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件”。

15.【答案】D。解析:美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

16.【答案】D。解析:美术课在引导学生形成社会共同的价值观的同时,也在保护和发展学生的个性。

17.【答案】D。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》在前言中指出,“美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味,丰富人类的精神和物质世界”。

18.【答案】A。解析:教学难点是指学生在一课中不好掌握的知识点,具有暂时性和相对性。针对本课的内容,教学难点是让学生了解装饰品的特点,并运用多种手段完成墙壁小装饰的制作。

19.【答案】A。解析:本课是“综合·探索”学习领域课程之一。学生以主人翁精神,为自己学校的建设与改造提供有实际价值的参考意见,同时也培养了学生的爱校精神、关注环境的意识和调查与设计的能力。

20.【答案】B。解析:教学设计的最根本作用是有利于工作的科学化和教师专业化的发展,最终有利于教学质量和学生素质的提高,选项A、C、D都是符合教学设计的作用。B项说法过于片面,不符合课程标准的要求。

21.【答案】A。解析:《文化衫的设计制作》属于“设计·应用”学习领域。A项强调了主题元素和符号等,同时要求设计具有个性,体现了该课程的教学难点。B项是学完该课程的学生应掌握的基本内容,应是教学重点。C项是进行该课的教学设计时教师的设计意图。D项应是该课“情感、态度和价值观”维度的教学目标。

22.【答案】C。解析:《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程总目标中指出:“学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法;运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活;学习美术欣赏和评述的方法,提高审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用”。

23.【答案】A。解析:美术教材以教科书为主,辅以画册图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。

24.【答案】C。解析:教学设计的基本要素一般由设计思想、教学目标、教学内容、教学重难点、教学策略、教学设计过程、教学评价等要素组成。

25.【答案】D。解析:情境导入法,是指教师精心营造一种情绪氛围,从感情上叩击学生的心弦,使学生自觉地进入学习轨道的一种导入方法。悬疑导入法是教师设计悬念,诱发学生的探究心理。故事导入法是教

师通过故事把抽象的内容以浅显的形式表达出来。直观导入法是教师借助直观教具，例如使用多媒体课件播放图片、展示学生作品等进行导入。

26.【答案】C。解析：终结性评价又称“事后评价”，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。

二、简答题

27.【参考答案】

利西波斯的代表作品《刮汗污的运动员》是一个精美的男子裸体雕像。表现的是一个男子在激烈的竞赛后正在刮去身上的汗水，突起的肌肉、强壮健硕的身材透露着他运动员的身份，他面容俊秀，形象高大，充满了男性气概。这尊雕像的头部与身体全长的比例为1:8，突破了以往的规则。利西波斯提出了人的头部与身体全长之比是1:8的标准，这也成为其雕塑的重要特征。

28.【参考答案】

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”学习领域是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

29.【参考答案】

激发学生学习美术的兴趣，重点强调两个方面。

(1)适当降低学科知识和技能的难度和要求，充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段学生的情感和认知特征相适应，以活泼多样的方式呈现课程，激发学生的学习兴趣。

(2)将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，从学以致用角度激发学习动力，努力追求生活的艺术化。

30.【参考答案】

(1)课前预习。预习是提高学生主动性学习的有效方法。学生可以带着预习中的问题进入正式的课堂学习，做到心中有数，主动领会和掌握学习的重点。如果学生可以带着预习的问题进入课堂学习，就能够主动地领会和掌握本节课的教学重点。

(2)保证时间。教师在突出重点上要舍得花时间和精力，备课时要合理安排重点和非重点内容的教学时间，做到主次分明。

(3)着重讲解。教师教学要有详略之分，引导学生在教学重点上多思考、探索，这样教学重点才能给学生留下深刻的印象，这也是突出教学重点的方法。

(4)口头强调。教师要用准确的语言和加重的语气向学生明确指出教学的重点，使学生在听课时心中有数，能够主动地去领会和掌握基础知识和基本技能。

(5)注重示范。美术学科是实践性很强的学科，需重点表达的地方教师要反复讲解、适时示范引导，并通过反复强调不断加深学生对教学重点的印象。

(6) 板书提示。教师可以把教学重点写在黑板上,加深学生的印象。也可以让学生记录在书本上,加强记忆。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1) 本课题为《动画作品设计制作》,教学环节中要求学生完成作品,故本课属于“设计·应用”学习领域。

(2) 不足:

①从三维目标的角度分析赵老师本节课的教学是不成功的。从“知识与技能”这个维度来看,目标应该为“了解动画作品设计与制作的过程,学习脚本、道具与背景设计的方法,尝试将一个小故事制成一个动画片”。但赵老师仅仅讲解了动画的概念,属于浅层的知识,并且在课堂结束时,学生也没有完成作品,未达到该维度的目标;从“过程与方法”的维度看,教师仅仅是讲解了概念、播放了动画,未涉及知识的探究,过于单一;从“情感、态度和价值观”来看,本课仅仅学习了浅层的知识,学生未亲身实践,无法有深层次的理解,无法实现该维度目标。

②案例当中提到,赵老师在播放完动画后只剩十分钟,学生下课时也没有完成作品。说明课堂时间不够用,该老师事先没能合理安排一节课的教学过程,对于时间的把控出现了失误。

③就教学方法来说,本课运用了讲授法、讨论法,虽不至于单一,但由于整体课程安排不当,并不能很好地激发学生的学习兴趣。

建议:

①在本节课中,教师应规划好教学过程,减少动画片的播放时长,只播放和课程相关的情节。

②讲解重心要放在对动画构成要素和动画设计制作步骤上,达到本课的知识与技能目标;教师还要以具体案例示范动画的设计制作,从而引导学生动手实操,体现美术课程的实践性,达成过程与方法目标;在讲解中要选取有代表性的优质动画,提升学生的学习兴趣,和对动画设计的热爱,达成情感、态度和价值观目标。

③在教学过程中教师应尝试多种教学方法相结合,激发学生学习的兴趣和热情,引导学生学习掌握动画设计制作的技能要领。

32.【参考答案】

案例中李老师的做法是值得肯定的。

(1) 李老师以举办课堂画展的方式对学生的学习情况进行了解,该活动面向全体同学,并采取自愿展示的方式,符合课程标准教学理念中指出的“面向全体学生”的教学观。

(2) 李老师的做法符合《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“采用多种评价方式评价美术作业”的要求,分别采用了学生自评、学生互评、教师评价的方式对学生的作业进行评价。

(3) 李老师对于落选的学生从合作意识与完成进度等方面也给予了积极的鼓励与肯定,充分体现了李老师不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出了评价的整体性和综合性。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】传统民居的艺术魅力

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

知识与技能:了解我国传统民居的形式和特点,学会欣赏传统民居的艺术魅力。

过程与方法:通过小组合作的方式搜集我国传统民居图片,体验并感受美术学习活动的乐趣。

情感、态度和价值观:获得对美术学习的持久兴趣,激发对民族传统艺术的热爱之情。

【教学重点】感受传统民居的艺术魅力。

【教学难点】认识种类多样的传统民居,区分不同地区的民居特色。

【教学方法】提问法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件、教材等。

【教学过程】

(一)激发兴趣,导入新课

教师挑选并展示一组窑洞的图片,并提问:大家觉得这些建筑的外形好看吗?这些造型特别的建筑有什么优点?学生回答问题,教师总结。由此引出课题——《传统民居的艺术魅力》。

(二)欣赏入门,直观感知

(1)教师展示福建土楼与广东开平碉楼的图片并提问:它们有哪些相同及不同之处?

学生讨论回答,教师总结:从外形上看,福建土楼是圆形的,广东开平碉楼是长方体楼式建筑;从构成要素上看,福建土楼中心为内庭院,安置有厅堂、水井、厨房等公用设施,楼上是统一规格的卧房,并以走廊相连。碉楼上部则运用类似外国建筑的穹顶、山花、柱式等建筑元素。福建土楼和碉楼除用于居住,都还有一定的防御功能,它们都饱含古代劳动人民对家园的热爱。

(2)教师展示北京四合院图片,并提问:“四合院”名称的由来,有哪些寓意?

学生回答,教师总结:北京四合院是北方院落民居的典型形式。之所以叫“四合院”,是因为这种民居有正房(北房)、倒座(南座)、东厢房和西厢房在四面围合,形成一个“口”字形,里面是一个中心庭院。四合院是封闭式的住宅,只有一面房子是对外的,四面房子都朝中心院落打开,给居住者一种和和美美,其乐融融的感受。

(三)小组讨论,思考练习

教师继续展示上海石库门、蒙古包、藏族碉楼的图片,并提问:传统民居的美感来源于哪里?学生从造型、寓意、色彩、居住功能等方面进行分组讨论。

学生自主发言,教师总结:传统民居因地制宜,具有独特的地方特色,造型流畅,兼具舒适性和实用性。

(四)拓展欣赏,发挥个性

教师提供更多传统民居图片,让每个小组选出自己喜欢的民居进行讨论:如果让你选择,你愿意住哪种民居?从多角度分析这种民居的艺术特点。

讨论结束,学生推荐代表发言。教师进行总结:传统民居体现了人与自然的和谐统一,蕴含丰富的文化精神。传统民居是古代劳动人民智慧的结晶,值得我们尊重与传承。

(五)课堂小结,布置作业

师生共同回顾本节课学到的传统民居的相关知识内容。教师鼓励学生和父母一起欣赏教材中其他的传统民居,感受其独特的美感。

【板书设计】

传统民居的艺术魅力

福建土楼：内庭院、厅堂、水井、厨房

广东开平碉楼：穹顶、山花、柱式

北京四合院：正房、倒座、厢房

其他传统民居

公众号：编途指南

图书在版编目 (CIP) 数据

美术学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷. 初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.6 (2021.4 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5192-1024-3

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课 - 教学法 - 初中 - 中学教师 - 资格考试 - 习题集 IV. ① G633.955.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 068699 号

书 名 国家教师资格考试专用教材·美术学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷 (初级中学)
GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI · MEISHU XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE
NENGLI LINIAN ZHENTI JI BIAOZHUN YUCE SHIJUAN (CHUJI ZHONGXUE)

编 著 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑 夏 丹

特约编辑 张秋爽

出版发行 世界图书出版公司北京公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355 (发行) 64037380 (客服) 64033507 (总编室)

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 各地新华书店

印 刷 涑水建良印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 20

字 数 480 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 4 月第 19 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-1024-3

定 价 42.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515